

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И
ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ
РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

КУЛЬТУРА И ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ ИТАЛИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Направленность (профиль): «Европейские исследования»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Культура и лингвострановедение Италии

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол.н., доцент Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ

И.А. Журавлева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Российско-итальянского учебно-научного центра

№ 7 от 06.03.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать фундаментальные представления о «золотом веке» в культуре Италии. Дисциплина предусматривает выработку и закрепление навыков системного анализа культурных явлений.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с формированием культурной среды Италии разных исторических эпох;
- проследить развитие культуры на примере разных видов искусства (живопись, архитектура, литература, музыка, кинематограф).
- подчеркнуть национальное своеобразие итальянской культуры;
- проследить влияние культуры Италии на формирование норвежского национального самосознания;
- дать представление о многоаспектности культурного наследия Италии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|---|
| ПК-1. Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, конфессиональных особенностей | ПК-1.2. Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии стран Европейского региона с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования), с учётом опыта изучения региональных подсистем международных отношений. | Знать: специфику культурного развития регионов Италии, место Италии в культуре Европы. Уметь: проводить библиографический поиск по заданной теме; составлять историографические обзоры. Владеть: навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой. |
| ПК-3. Способен применять научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках теории международных отношений, сравнительной политологии, экономической | ПК-3.1. Применяет ключевые понятия и категории теории международных отношений к исследованию политических и социально-экономических проблем стран и регионов. | Знать: наиболее характерные исторические памятники и художественные произведения Италии Уметь: составлять историографические обзоры Владеть: навыками составления статей и эссе по тематике проводимых исследований. |

| | | |
|---|--|--|
| теории к исследованию политических и социально-экономических проблем стран и регионов | | |
|---|--|--|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура и лингвострановедение Италии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Иностранный язык», «Всеобщая история».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История Италии», «Социально-экономические процессы в Италии в XX-XXI вв.», «Ознакомительная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 4 | Лекции | 20 |
| 4 | Семинары | 22 |
| Всего: | | 42 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Культура Раннего Средневековья.

Особенности средневекового итальянского искусства. Византийское искусство в Италии: Равенна, римские храмы Санта Прасседе, Санта Мария ин Трастевере, Базилика св. Климента, Базилика Косьмы и Дамиана, Капелла Палатина. Роль монастырей в культурных процессах раннего Средневековья. Романская архитектура Италии. Соборные комплексы в Парме и в Пизе.

Раздел 2. Проторенессанс

Особенности экономического и политического развития Италии, городская и придворная культура, художественные центры. Основные особенности культуры и искусства итальянского Возрождения. Периодизация искусства итальянского Возрождения.

Проторенессансное и готическое в итальянской архитектуре XIV века. Собор Сан Марко и Дворец Дожей в Венеции. Никколо и Джованни Пизано. Арнольфо ди Камбио. Готическая скульптура Италии.

Фресковые циклы Джотто. Сиенская школа: Дуччо и Симоне Мартини.

Раздел 3. Гуманизм

Гуманизм и Возрождение: этапы развития, идейные направления. Складывание новой интеллигенции. Подражание античности и ее интерпретация. Ранний гуманизм: творчество Петрарки, Боккаччо, Салютати.

Лоренцо Валла «Рассуждение о подложности Константинова дара». Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека». Гражданский гуманизм. Платоновская академия во Флоренции. Гуманистические теории воспитания и образования. Политическая мысль в сочинениях Николо Макиавелли и Франческо Гвиччардини.

Раздел 4. Раннее Возрождение

Основные элементы художественного языка ренессансного искусства. Роль античных образцов. Теория «подражания природе», линейная перспектива с единой точкой схода, иллюзорное воспроизведение объема. Трактаты об архитектуре и изобразительном искусстве. «Десять книг о зодчестве» Леона Баттиста Альберти.

Изменение традиционной иконографии. Религиозное и светское в искусстве Возрождения.

Ведущая роль Флоренции в художественной жизни XV столетия. Мазаччо. Пьеро дела Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. Донателло. Гиберти. Брунеллески и купол Собора Санта Мария дель Фьоре.

Раздел 5. Высокое Возрождение

Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Себастьяно даль Пьомбо, Микеланджело, Браманте в Риме. Особенности Высокого Возрождения.

Культура Венеции эпохи Возрождения: Беллини, Джорджоне, Тициан, Карпаччо, Веронезе, Тинторетто, Сансовино, Палладио, Альд Мануций.

Искусство и ремесло. Художественный замысел и его исполнение. Взаимоотношения художников и заказчиков. Социальный статус художника.

Раздел 6. Позднее Возрождение

«Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари. Маньеризм. Начало эпохи барокко (Бернини, Борромини). Создание академий. Музыка и театр.

Социальная утопия (от Дони до Кампанеллы). Гуманистические традиции в литературе (Кастильоне, Бембо, Ариосто). Утверждение итальянского языка в литературе и делопроизводстве.

Раздел 7. Научная мысль

Лука Пачоли.

Исследовательские идеи Леонардо да Винчи.

Великие географические открытия.

Натурфилософия и естествознание (Телезио, Патрици, Кардано, Бруно, Галилей).

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--------------------------|-------------------------|-----------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - опрос | 5 баллов | 50 баллов |
| - контрольная работа | 10 баллов | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация | | |
| Зачет с оценкой | 40 баллов | 40 баллов |

| | | |
|--------------------------------------|--|------------|
| Итого за семестр (дисциплину) | | 100 баллов |
|--------------------------------------|--|------------|

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|---|
| 100-83/ A,B | «отлично» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
| | | <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

**Примерный перечень вопросов для опроса
ПК-1.2. (1-2); ПК-3.1 (3-4)**

1. Прочитайте три биографии известных художников Джорджо Вазари и скажите, что их объединяет.

2. Какие античные произведения напоминают вам жизнеописания Вазари?
3. Какие произведения были написаны Тицианом для Карла V и как они были оплачены?
4. Как оценивается социальный статус итальянских художников Ренессанса в научной литературе?

Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимум – 50 баллов.

Примерные вопросы контрольной работы для текущего контроля успеваемости ПК-1.2., ПК-3.1. (1-10)

1. Готическая архитектура Италии.
2. Готическая скульптура Италии.
3. Сиенская школа живописи.
4. Культура Сицилии в XII-XIII вв.
5. Система образования в раннее Средневековье.
6. Первый европейский университет.
7. Изучение греческого языка в Италии XIV-XV вв.
8. Неаполитанский двор в XV в.
9. Двор Медичи.
10. Политическая мысль в историографии Возрождения.

Критерии оценки контрольной работы:

оценка «отлично» (10-8 баллов) выставляется студенту, если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы, написаны хорошим научным языком, грамотно;

оценка «хорошо» (7-5 баллов) выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;

оценка «удовлетворительно» (4-2 балла) ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки; написано небрежно, нет хорошей структуры ответа;

оценка «неудовлетворительно» (1-0 баллов) ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература Основная

Учебная:

1. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442573>
2. Гребенюк, А. В. История мировых цивилизаций в 3 ч. Часть 3. Цивилизации средневековой Европы : учебное пособие для вузов / А. В. Гребенюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07929-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455744>
3. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454137>
4. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450883>

Дополнительная

Учебная:

1. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441637>
2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182>
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450052>
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501>
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005- — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454567>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 5. Высокое Возрождение.

Вопросы для обсуждения:

1. Прочитайте три биографии известных художников Джорджо Вазари и скажите, что их объединяет.
2. Какие античные произведения напоминают вам жизнеописания Вазари
3. Какие произведения были написаны Тицианом для Карла V и как они были оплачены?
4. Как оценивается социальный статус итальянских художников Ренессанса в научной литературе?

9.2. Иные материалы

Самостоятельная работа нацелена на расширение теоретических и фактических знаний, когнитивных и практических умений на основе поиска и анализа информации, а также изучения студентами историографической и источниковедческой базы курса при подготовке к семинарским занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать фундаментальные представления о «золотом веке» в культуре Италии. Дисциплина предусматривает выработку и закрепление навыков системного анализа культурных явлений.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с формированием культурной среды Италии разных исторических эпох;
- проследить развитие культуры на примере разных видов искусства (живопись, архитектура, литература, музыка, кинематограф).
- подчеркнуть национальное своеобразие итальянской культуры;
- проследить влияние культуры Италии на формирование норвежского национального самосознания;
- дать представление о многоаспектности культурного наследия Италии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику культурного развития регионов Италии;
- место Италии в культуре Европы;
- наиболее характерные исторические памятники и художественные произведения Италии.

Уметь:

- проводить библиографический поиск по заданной теме;
- составлять историографические обзоры;
- составлять историографические обзоры.

Владеть:

- навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой;
- навыками составления статей и эссе по тематике проводимых исследований.